

**GT**  
**O DIABO NA LITERATURA OCIDENTAL**

**Coordenadores:**

**Salma Ferraz**

E-mail: [salmaferraz@gmail.com](mailto:salmaferraz@gmail.com)

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4595764016473074>

**Patrícia Leonor Martins**

E-mail: [patyleonor@gmail.com](mailto:patyleonor@gmail.com)

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3319531120877747>

**Comentários:**

**Raphael Novaresi**

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2077233782910137>

**RESUMO**

O presente GT pretende analisar a trajetória de Lúcifer/Satanás/Diabo no Primeiro e Segundo Testamento Bíblicos, bem como sua migração para a Literatura Ocidental, cinema e quadrinhos. Justifica-se esta temática uma vez que o Diabo se apresenta como fenomenal personagem de papel, de ficção em obras da Literatura Ocidental de autores como: Dante Alighieri; Gil Vicente; José Saramago; Guimarães Rosa; Mikhail Bulgákov; Leonid Andreiev; Fiódor Dostoiévski; Thomas Mann; Machados de Assis; e em diversas obras de literatura infantil tais como: O cabelo de Ouro do Diabo, o Moinho do Diabo, A Diaba e sua filha, de Marie Ndiaye e sua expressiva presença na literatura de cordel brasileiro. Que diabo é este que tem papel e espaço garantido nas letras, no cinema, nos quadrinhos, nas pinturas? Que dizem os teólogos cristãos sobre esta ficção? De onde vem o paratexto para a construção desta ausência sempre presente? Se o Diabo não existe tudo é permitido?

**Palavras- Chaves:** Literatura; Teologia; Diabo.