

GT
DIVERSIDADE MUSICAL E OS EVANGÉLICOS DO BRASIL

Coordenação:

Joêzer de Souza Mendonça

E-mail: joezer.mendonca@pucpr.br

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2256239523620698>

André Luiz de Castro Mariano

E-mail: andrecastromariano@gmail.com

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/4805346761074306>

Comentários:

José Eduardo Caldeirão

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1332610251785033>

Marco Aurélio Brito

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2441955513443714>

RESUMO

A música é um dos elementos da liturgia dos cultos evangélicos, que reforça crenças e princípios da comunidade religiosa, sobretudo, aqueles que promovem uma concepção de interação entre o sagrado e o humano, estando presente em todos estes segmentos, ou seja, dentro Protestantismo histórico, do pentecostalismo clássico, do deuteropentecostalismo e do neopentecostalismo. Se, nos primórdios da inserção evangélica no Brasil, o estilo musical tinha um caráter mais ortodoxo, garantindo a homogeneidade de repertório musical, a partir da segunda metade do século XX, vários desses segmentos passaram a adotar um repertório mais diversificado de gêneros musicais, o que demonstra possíveis mudanças sociorreligiosas. Nessa perspectiva, este GT acolherá trabalhos que estudam as variantes da produção musical das igrejas evangélicas no Brasil, sua interação com a diversidade musical contemporânea, as identidades teológicas, as tradições litúrgicas, os novos contextos midiáticos e socioculturais.

Palavras-Chave: evangélicos; diversidade musical; cultura religiosa.