

GT
Cultura visual, Religião e Cinema

Coordenadores: Prof. Dr. Helmut Renders (UMESP)

E-mail: helmut.renders@metodista.br

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9348720483251408>

Prof. Dr. Etienne Alfred Higuete (UEPA)

E-mail: etienne.higuete@gmail.com

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/5600938581821983>

Comentários: Doutorando Altierrez Sebastião dos Santos (UMESP)

E-mail: altierrezs@gmail.com

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/3610209535743228>

Resumo

O GT “Cultura visual, religião e cinema” tem por objetivo reunir pesquisas que explorem a mútua relação entre cultura visual e religião. Para tanto, acolhe trabalhos que tratem das diversas formas pelas quais a cultura visual ganha expressão (ícones, fotografia, gravura, escultura, artes plásticas, cinema, etc.), dos mais diversos períodos históricos, tradições religiosas e culturas. Consideram-se também trabalhos que proponham análises da força performativa de imagens, e metodologias para interpretação da cultura visual contemporânea. O GT parte do pressuposto de que a atenção a esse aspecto da cultura é uma resposta ao avanço da “visualização” e “estetização” da cultura contemporânea, com a expansão dos mundos imagéticos para todas as áreas da vida, desde o cotidiano até a ciência. O problema que o GT propõe desenvolver é de como a religião participa desse fenômeno, bem como das implicações para se pensar a religião na cultura contemporânea. Esse tipo de estudo tornou tema específico da investigação científica desde a década 90 do século passado, dando continuidade às intuições de Wittgenstein, Merleau-Ponty, Panofsky, dentre outros, representando um campo de pesquisa que pode envolver estudos de textos sagrados e história da religião, bem como da relação entre cultura e religião a partir de diferentes formas de produção do olhar e da imagem, por exemplo, fotografias, filmes, pinturas, gravuras, artefatos e aspectos pictóricos de metáforas.

Palavras-chave: imagem, estética, cultural visual.